

*(continued)*



# تهديد حازم باعادة النظر في الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية اذا ما واصلت باكستان انتهاك اتفاقيات جنيف



صورة من ممارسات قوات الاحتلال التكتيكية ضد ابناء المناطق المحتلة والتي يجبرون فيها اهلها على إزالة الاطارات المشددة وإحطارة من الشوارع. هذه الصورة التقطت في حي بتر اجي في مدينة الخليل المحتلة يوم ٦ حزيران الجاري. (صورة خاصة)

في الخطاب من على منبر الأمم المتحدة: شفاوندنازه يدعو قادة دول العالم اجمع الى حضور عملية تدمير الصواريخ النووية السوفيتية الاولى المتوسطة المدى

\* وزير الخارجية السوفيتي يقدم اقتراحات سوفيتية جديدة هامة لنزع السلاح وتوسيع المراقبة الدولية \*

● نيويورك - د. ص. ف. - وكان الاتحاد السوفيتي قد اقترح في هذا الاجراء في ليلول (سبتمبر) وفي المجال الجوي ذلك اقترح شفاوندنازه قيام القوى النووية الكف في وجود أو غياب الأسلحة النووية من سبتمبر التي تتوقف في مراحله اجماعاً ما معلومات رسمية والقيام بإجراءات تحقيق ميدانية.

● نيويورك - د. ص. ف. - أعلن وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شفاوندنازه، أمس الأول، من على منبر الأمم المتحدة تدمير الصواريخ النووية السوفيتية الاولى المتوسطة المدى بعد بضعة ايام. وقال غاندي في مؤتمر صحفي عني في ختام زيارته الرسمية الى ألمانيا الغربية، حيث مكث ثلاثة ايام، ان اتفاقيات جنيف كانت نقطة انطلاق في العملية الانتقالية لتسليم بل في اياها للفرع.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

● نيويورك - د. ص. ف. - دعا الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار واعضاء مجلس الأمن ووزراء دول عدم الانحياز واعضاء مؤتمر نزع السلاح الى حضور هذا الحدث.

\* شفاوندنازه في رسالة الى دي كولبار: باكستان اختارت منذ بداية العمل باتفاقيات جنيف طريق الانتهاك الوقع لالتزاماتها وتقع الامم المتحدة من تنفيذ مهمتها \* راجيف غاندي يتهم بالباكستان بمواصلة دعم عصابات «الدوشمان» \*

● نيويورك - د. ص. ف. - أكد الاتحاد السوفيتي مجدداً، أمس الأول، انه قد يرغم على إعادة النظر في الجدول الزمني لانسحاب قواته من أفغانستان، وصعد لمحنة جبال باكستان التي يتهمها بانتهاك اتفاقيات جنيف حول أفغانستان.

● نيويورك - د. ص. ف. - وصف وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شفاوندنازه، الموجود حالياً في نيويورك، هذه المسألة بأنها مسألة وطارية جداء في رسالة وجهها، أمس الأول، الى الأمين العام لجامعة الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ووزراء الجبهة السوفيتية اتم شفاوندنازه في باكستان بأنها تقع الامم المتحدة من المباشرة في العمل بإجراءات الاشراف والتحقق على تطبيق اتفاقيات جنيف.

● نيويورك - د. ص. ف. - واصلت المراقبون الى انا المرة الاولى التي يوجه فيها شفاوندنازه شكوى رسمية بشأن هذه الانتهاكات الى دي كولبار، وأشار وزير الخارجية السوفيتي في رسالته ايضا الى ان مديراً فرنسا والعديد من الأمريكيين والباكستانيين أرسلوا لمساعدة العصابات المعادية للنظام الديمقراطي في أفغانستان منذ التوقيع على اتفاقيات جنيف.

● نيويورك - د. ص. ف. - وأوضح شفاوندنازه في رسالته الى الاتحاد السوفيتي بات مقبلاً أكثر فأكبر بان باكستان وأختارت منذ بداية العمل بالاتفاقيات طريق الانتهاك الوقع لالتزاماتها.

● نيويورك - د. ص. ف. - واستشهد الوزير السوفيتي، بشكل خاص، بالصحة الباكستانية وأكد ان كيات كبيرة من السلاح الموجود في مخازن في اسلام اباد وكراشي تملك في قواعد العصابات في شيرال وديكتول وباراشيار وتيتفان وشامان.

● نيويورك - د. ص. ف. - أكد انهم باكتساب بانها تسع - وحدها اسلحتهم ايضا، حالات الاحتلال في المركز في اراضيها، وأوضح ان هذه الوحدات منتشرة في شيرال وفارسا ولديكتول وباراشيار وكيت.

● نيويورك - د. ص. ف. - وذكر شفاوندنازه ان مديراً اجنبي استخدم صواريخ مستغفلة أرسلوا لمساعدة العصابات، وأضاف ان بين هؤلاء المديريين فرنسي وأمريكي وصلا في نهاية ايار الماضي الى اقليم مارمال في أفغانستان، وحدث عن وجود مجموعة أخرى تضم ثمانية أمريكيين وثلاثة

● نيويورك - د. ص. ف. - وقرارت الامم المتحدة التي تطالب إسرائيل بالانسحاب الكامل من جميع الاراضي العربية الفلسطينية وتضمن الحقوق الوطنية الثابتة للشعب العربي الفلسطيني على ان تشارك في هذا المؤتمر الدولي الحقبة دامتة العشرية في مجلس الأمن الدولي وجميع اطراف النزاع في المنطقة ما فيها جند. الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على قدم المساواة والحقوق نفسها مع الاطراف الأخرى.

● نيويورك - د. ص. ف. - أصدرت بعض الدول الالمانية ضد المقاومة الوطنية الفلسطينية في حرب لبنان ضد الاحتلال الاسرائيلي.

● نيويورك - د. ص. ف. - بحث المؤتمر الكيفية بدعم الانتفاضة وتزويد قادتها وحماهم واستمرارهم وتضامنهم، وأكد التزامه بتقديم جميع المساعدات الضرورية ويخفف الرسائل والاشكال الى الشعب الفلسطيني لضمان استمرار انتفاضة المقاومة.

● نيويورك - د. ص. ف. - أكد المؤتمر ان استمرار إسرائيل في احتلالها للاراضي العربية وتكرارها للمفوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وممارستها التمييزية ضد الشعب الفلسطيني لا تزال تكشف بصورة واضحة من التمييز العنصرية العنصرية والطماعا التوسعية.

● نيويورك - د. ص. ف. - يدعو المؤتمر مجلس الأمن الدولي الى عمل صوبته وازام إسرائيل بتنفيذ احكام الاتفاقيات الدولية ووقف ممارساتها التمييزية واللاإنسانية والعمل على ازالة العقبات التي تعترض في الاراضي الفلسطينية تحت اشراف الامم المتحدة والتي يفرحها لطماعا التوسعية.

● نيويورك - د. ص. ف. - استعرض المؤتمر التطورات المتعلقة بالجهود الرامية الى تحقيق السلام في الشرق الأوسط ولاحت ان هذه الجهود لا تزال تصنف بالبطء وعدم الكفاءة وتفتقر القدرة على مواجهة الموقف الاسرائيلي للمصر على رفض السلام. وأكد المؤتمر مرة أخرى ان اللجوء الى اعتماد مؤتمرات القوة العربية وخاصة التي تعضيتها قرارات القوة الفلسطينية تحت اشراف الامم المتحدة والتي يفرحها لطماعا التوسعية.

● نيويورك - د. ص. ف. - استعرض المؤتمر التطورات المتعلقة بالجهود الرامية الى تحقيق السلام في الشرق الأوسط ولاحت ان هذه الجهود لا تزال تصنف بالبطء وعدم الكفاءة وتفتقر القدرة على مواجهة الموقف الاسرائيلي للمصر على رفض السلام. وأكد المؤتمر مرة أخرى ان اللجوء الى اعتماد مؤتمرات القوة العربية وخاصة التي تعضيتها قرارات القوة الفلسطينية تحت اشراف الامم المتحدة والتي يفرحها لطماعا التوسعية.

على هامش محاولة اغتيال حسان الطويل «الادارة المدنية» - صراخ وعاء ينكسر

● تعرض رئيس بلدية البيرة العن. حسان الطويل، قبل ايام، لمحاولة اغتيال اسبب خلالها جراح خطيرة في القلب والرئتين. وقد حرمنا، خلافا لسان الصحف الصادرة في اسرائيل، ولأسباب خارجة عن ارادتنا، من التعلق في اليوم التالي على هذا الحادث وإعادة.

● نيويورك - د. ص. ف. - واستبقا للاقوال نوضح اننا وقتاً في السابق، ونقف الآن، ضد عمليات الاغتيال السياسي، وعيناً نقول ان الانتفاضة، بتضام قوتها على التوالي، تكت من عزل المتعاونين مع سلطات الاحتلال وقرضت على آلاف العاملين في اطر الادارة المدنية، من رؤساء مجالس معية (في المدن والقرى والمخيمات) وموظفي الشرطة والمجاهد وجبال الشرطة، الانتفاضة، وبوسع الانتفاضة، وهذا ما يثبت يوماً بوما، ان تسمى ظاهرة الانتفاضة من «الادارة المدنية» وان توسلها بدون اللجوء الى الانتفاضات السياسية.

● نيويورك - د. ص. ف. - غير ان هذا الموقف البدني، الذي له ما يدعاه من لدى البعيد والتي ميز سلوك شعب الانتفاضة، لا ينبغي وجود تأثيرات مباشرة لمحاولة اغتيال حسان الطويل، ولعل بتيامين بن البعير، منسق اعمال الاحتلال سابقاً، عبر عن جوهر هذه التأثيرات بقوله (مبعوثون احذروا، أمس ١٧/٩) وضربة أخرى كنهه (كمحاولة اغتيال الطويل - د. ف. غ. ستودي الى انباء الجبهة التي بي نفسه طوال سنين في جهودا واسعة والضفة الغربية - د. ف. غ. وقطاع غزة، يجب اعتبار الموضع بكامل المسؤولية، والهجوم المقترض، في المناطق تحت جبهه مكثفة من التفكير ووسائل الجيش الاسرائيلي وقواته، وكل هذه الظروف تستهدف تحقيق سيطرة، مقترضة، في المناطق، لا يمكن وقف الانتفاضة المستمرة، لانه، منذ ستة شهور، صبح ان مظاهره الخارجية جشت، لكها، في جوهرها، تواصل القتلى واستمر عن نفسها في المستقبل.

● نيويورك - د. ص. ف. - وخلف بن البعير، بقرود وصياغات تخلف معه عليها، الى الترفع ان محاولة اغتيال الطويل ستؤدي الى استقطالات اضافية من أجهزة «الادارة المدنية» والواقع ان بن البعير يعبر عن توقعات المراقبين الاسرائيليين: جميعا وبدون استثناء، ولكن يجب الا يظن ان بانا ان موجة الاستقطالات المستمرة، مثلاً مثل موجات الاستقطالات السابقة، تأتي على خلفية الانتفاضة ولم يكن ان تأتي بدون الانتفاضة واستمرارها.

● نيويورك - د. ص. ف. - وعلى أية حال تظل محاولة اغتيال الطويل رأس المجد الذي يدور حته صراع مبرر بين ابناء المناطق المحتلة وبين «الادارة المدنية». وكل الدلائل تشير الى ان الانتفاضة حققت انتصارات كبيرة، حتى الآن، في هذا المجال الى درجة اعترف معها المسؤولون الاسرائيليون ان «الادارة المدنية» تفضضت وباترا بجشون ان تبار كليه، وللندليل على ذلك ذكر ان هذه «الادارة» التي كانت تقول نفسها طيلة سني الاحتلال، صحت اموالا (ضرائب وجمارك وغالقات وغير ذلك) تفوق ميزانيتها السنوية، صارت بحاجة الى تمويل من الحكومة وشرفت، على هذه الارضية، في حلة فصل من العمل ضد موظفيها.

● نيويورك - د. ص. ف. - وتسمى «الادارة المدنية» وسائر سلطات الاحتلال، في محاولة منع انبهارها، الى زيادة تبعية سكان المناطق المحتلة بآجرتها عن طريق تغيير بطاقات الهوية (في القطاع ا) واشترار اسلحة بطاقات جديدة بآيات هيرة القيمة (دفع الضرائب والجمارك ومخالفات السير وما الى ذلك)، وتطرح «الادارة المدنية» مثل هذا الشرط امام كل مواطن ان كان في سبيل الحصول على تصريح للسفر بهدف العلاج او اصدار شهادة ولادة او تجديد رخصة سياقة او رخصة سيارة اربية شاهدة رسمية أخرى.

● نيويورك - د. ص. ف. - وتجاوز ممارسات وأجهزة «الادارة المدنية» الحرب الاقتصادية على سكان المناطق المحتلة لتشكل الاحتلال اللبنة في القطار وصادرة بطاقات الهوية وابقا السيارات وأرقام السائقين على المحض لقصص وأصدار ترخيصات تكون مشروطة بآيات هيرة القيمة.

● نيويورك - د. ص. ف. - وتشمل هذه الحرب، ايضا، حالات الاحتلال الواسعة ضد نشيطي اللجان الشعبية في مختلف المدن وقرى وعجبات الضفة الغربية والقطاع والتكتيل بوظفي «الادارة المدنية» الذين تقدموا استقالاتهم، فالجان الشعبية التي تعتبر احد اهم فصائل استمرار الانتفاضة وفعاليتها، تطرح نفسها بديلاً ناجحاً لاجرة «الادارة المدنية». وهذا يفسر الهجمة المركزة، الآن، على نشيطيها.

● نيويورك - د. ص. ف. - وفي المحصلة لا نحاس ان الترفع ان يكون النص في نهاية المطاف، لشعب الانتفاضة، من صراخ «الادارة المدنية» وممارساتها الحالية سوى صراخ الوعاء الذي ينكسر.

المحاكمة ترجى النظر في دعوى الاحتلال ضد ١٤ تاجراً من القدس المحتلة

● القدس - مكتب «الانفاضة» - كانت محكمة الصلح في القدس، يوم أمس، تفتتح النظر في الدعوى المرفوعة ضد ١٤ تاجراً من مدينة القدس المحتلة، بتهمة خرق اوامر فتح وإغلاق، بتجاوزهم لثلاثة ايام لاجاز التجار وزيارات العبادة الموجهة للاحتلال، والتي كانت محدودة من قبل السلطة الفلسطينية. غير ان المحكمة، التي هي محكمة عسكرية، لم تقبل الدعوى، بل قررت ان ترفع الدعوى الى المحكمة المدنية.

● القدس - مكتب «الانفاضة» - كانت محكمة الصلح في القدس، يوم أمس، تفتتح النظر في الدعوى المرفوعة ضد ١٤ تاجراً من مدينة القدس المحتلة، بتهمة خرق اوامر فتح وإغلاق، بتجاوزهم لثلاثة ايام لاجاز التجار وزيارات العبادة الموجهة للاحتلال، والتي كانت محدودة من قبل السلطة الفلسطينية. غير ان المحكمة، التي هي محكمة عسكرية، لم تقبل الدعوى، بل قررت ان ترفع الدعوى الى المحكمة المدنية.

● القدس - مكتب «الانفاضة» - كانت محكمة الصلح في القدس، يوم أمس، تفتتح النظر في الدعوى المرفوعة ضد ١٤ تاجراً من مدينة القدس المحتلة، بتهمة خرق اوامر فتح وإغلاق، بتجاوزهم لثلاثة ايام لاجاز التجار وزيارات العبادة الموجهة للاحتلال، والتي كانت محدودة من قبل السلطة الفلسطينية. غير ان المحكمة، التي هي محكمة عسكرية، لم تقبل الدعوى، بل قررت ان ترفع الدعوى الى المحكمة المدنية.

● القدس - مكتب «الانفاضة» - كانت محكمة الصلح في القدس، يوم أمس، تفتتح النظر في الدعوى المرفوعة ضد ١٤ تاجراً من مدينة القدس المحتلة، بتهمة خرق اوامر فتح وإغلاق، بتجاوزهم لثلاثة ايام لاجاز التجار وزيارات العبادة الموجهة للاحتلال، والتي كانت محدودة من قبل السلطة الفلسطينية. غير ان المحكمة، التي هي محكمة عسكرية، لم تقبل الدعوى، بل قررت ان ترفع الدعوى الى المحكمة المدنية.

● القدس - مكتب «الانفاضة» - كانت محكمة الصلح في القدس، يوم أمس، تفتتح النظر في الدعوى المرفوعة ضد ١٤ تاجراً من مدينة القدس المحتلة، بتهمة خرق اوامر فتح وإغلاق، بتجاوزهم لثلاثة ايام لاجاز التجار وزيارات العبادة الموجهة للاحتلال، والتي كانت محدودة من قبل السلطة الفلسطينية. غير ان المحكمة، التي هي محكمة عسكرية، لم تقبل الدعوى، بل قررت ان ترفع الدعوى الى المحكمة المدنية.

● القدس - مكتب «الانفاضة» - كانت محكمة الصلح في القدس، يوم أمس، تفتتح النظر في الدعوى المرفوعة ضد ١٤ تاجراً من مدينة القدس المحتلة، بتهمة خرق اوامر فتح وإغلاق، بتجاوزهم لثلاثة ايام لاجاز التجار وزيارات العبادة الموجهة للاحتلال، والتي كانت محدودة من قبل السلطة الفلسطينية. غير ان المحكمة، التي هي محكمة عسكرية، لم تقبل الدعوى، بل قررت ان ترفع الدعوى الى المحكمة المدنية.















# «مار ماني» مونولوج ساعة ونصف.. وأزمة سبعين عاما

● بقلم: سلمان ناطور ●

دوافع السيد ماني لارتكاب هذه الجريمة الكبرى ضد المملكة المتحدة العظمى، بريطانيا. وفي النهاية ينتج في أقطاب القاضى إن هذا اليهودي رفض التعاون مع بريطانيا، بل عمل ضد الاحتلال البريطاني، لانه أنه يعترف قيام الوطن القومي اليهودي، وما أراد أن يفعله هو انتاع العرب، وبالتالي هي احسن بضرورة قبول وعد بلفور والتعايش مع اليهود القادمين من كل انحاء العالم. وقد انشأ بأسرار عسكرية ضد بريطانيا لكي يحظى بثقة العرب والياب العالم، كي يتمكن من مواصلة مهمته. والمحاكمة تأتي لوضع حد لنشاطه وتضع الحلال أمام الطريق الاخرى لاقامة الدولة اليهودية، فرفضها على العرب بقوة وقدرة وامكانات دولة اجنبية، بريطانيا العظمى.

يقع القاضى ان السيد ماني ليس بريطانيا ولذلك فلا يمكن اتهامه بالخيانة، ولا يمكن الحكم عليه بالأعدام، بل سنكتفي بالنابة العامة بطلب لابعاده من البلاد (مع انه من مواليد البلاد).

هذا المونولوج (أو المونولوج مع القاضى الذي لا يظهر على المسرح) يقدمه بشكل رائع ومثير للاعجاب الممثل دورون تابوري.

عن المسرحية والسياسة والممثل دورون تابوري في هذا المونولوج «للاخاد» بدأت اطالع الصحف عندما كنت في الخامسة والعشرين - ضحك - قد نشأت في بيت لم يهمني التفكير مثلاً فكر اليوم، بالمعنى، والذي بأفكارها تقف بين هتاجها وغوش إيزونيا هذه الحقيقة لا تعد سراً من أسرار العائلة، قبل شهر نشرت مقابلة مع والدي في جريدة دكور هعوه، عندما سلت عن التنازل بيني وبينها في الواقع قالت: اني أفهم دوافعه الاستاتية وهو يفهم دوافعي الاستاتية، ولذلك فإن أحدا منا لا يتدخل بشؤون الآخر، لقد أثارت خفياتي هذه الجملة لأنه لا يمكن أن تكون أية دوافع استاتية وراء موقف والدي الذي يتناقض وكل موقف انساني فكيت رداً عليها ونشرت الصحيفة بعنوان «تابوري ضد تابوري».

أنا منذ صغري أرفض غرائز كل أشكال الاستبداد والظلمة، وأشعر بأن المساواة بين الناس هي حاجة نفسية، فمثلاً أومن أنه لا يجوز المس بحرية الشخصية، وأنه لا يحق لأي إنسان أن يفرض على قواد، فاني أرفض المس بحرية أي إنسان. هذه غريزة، وتتطور كلما أدركت أكثر وأطعمت على المزيد من الحقائق... في حديث مع الشيخ فرهود فرهود، قال لي: إن الحقيقة لا تتجزأ وفي نظري هذه الجملة تعبر عن رؤيتي وعقليتي. ففكر ما أطلب نفسي كل شيء، في هذا العالم، فاني أطلبه لكل إنسان آخر.

ان المرحلة التي تطورت فيها مواقفي هي مرحلة كتابة مسرحية «الطائفة البيضاء» التي تعالج أوضاع الطائفة الدرزية، وهي كانت بالنسبة لي درساً تعلمت منه الكثير. فجاء أدركت أن التمييز القوي هو فقط جزء من الصورة التي تجلت أمامي، والامر القطيع هو أن حالات التمييز هذه تستطيع أن تطور شخصيات حسب متطلباتها. وأن المتصورة ترفض نفسها في بلورة شخصية ضحاها، فقد التفت أناساً كان يمكن أن تكون لهم شخصيات أخرى تختلف تماماً في حالات أخرى مختلفة. ان الواقع يؤثر على مواقع حساسة جداً في شخصية الانسان.

● مثلاً أومن أنه لا يجوز المس بحريتي الشخصية، فاني أرفض المس بحرية أي إنسان.. ●

● أنا حتى اليوم نعايني من اختيار الصهيونية لنهج هوروفيتش... حتى هذا اليوم نحن نأكل الحصرم... علينا أن نعود إلى الماضي لنفهم الحاضر ●

● بدأت أبحث عن جذور الطائفة الدرزية فوصلت إلى العهد الاسلامي والعصور الوسطى وإلى ثورة ٣٦ ●



مكرم خوري عن دورون تابوري

● مثل جاد وموهوب وذكي جداً ويثير الإعجاب ويمكن لكل من أن يتعلم منه. جتم كثيراً عمله وعمل الآخرين. أحياناً أشعر أنه الضيق المحي لكل عمل، لأنه صادق في عمله وعلاقته بالآخرين. لقد تعلم اللغة العربية في أربعة أشهر ليزدي دوراً بالعربية في المنابر غودوه وهو من أدورع الادوار التي رايها على المسرح.

● منظرين غودوه - حيفا ●

لكن كل هذه الشروط والتعريض ليست هي السبب في تعجيد المسرحية ولما لأسباب فنية توفقتا. فلم تنه العمل حتى الموسم الذي تقرر أن تعرض فيه. والطائفة البيضاء تعبر عن أرائي ومواقفي واستعداء إليها في القريب لتعرض على خشبة المسرح.

لا أعرف أي مسرحية هي الأقرب إلى نفسي، ولكنني أعرف اني سأشعر بأرتياح أكثر لو انني عملت في مسرح معارض وليس رسمياً، ولذلك لا أستطيع أن أشير إلى مسرحية معينة مثل فيها وأقول، انها تعبر عن أفكاري.

التي أعظم من مسرحية مثل مستودع اورشليم التي لم يحاول هوشواغ سوبول ان يدخل في مواجهة حقيقية على بعض التناقضات التي تعبر عنها المسرحية. فان كان يسمى اليهودي الذي قام الاحتلال وحراميه وبنهم التمييز بخرب المملكة فان النتيجة التي يمكن التوصل إليها من هذا الطرح هي أنه يجوز إطلاق لقب «المخرب» على المقاتل الفلسطيني، وأتاهم منظمة التحرير بارتكاب جريمة صبرا وشاتيلا.

في نظري، هذه هي مشكلة «اليسار الصهيوني»، الذي يبدو لي أن مواقفه الليبرالية تنطلق من رؤية محافظة تعتبر أي محاولة لتغيير الواقع خطراً، خطراً على النظام العام. ماذا أطلب من «اليسار الصهيوني»؟

ان يؤيد نضال الشعب الفلسطيني تماماً مثلما كان سيؤيد نضال الشعب اليهودي في ظروف مشابهة. ان سكان المخيمات الفلسطينية الذين يقاومون الاحتلال لا يستطيعون ان يتدخلوا بشكل آخر، و«اليسار الصهيوني» ينظر إليهم من منطلق القوة، أي أنهم يربطون من الشعب الفلسطيني ان يختار أساليب النضال وفقاً لرغبات ورواحه الاسرائيليين (أقرأ تعقيب بعض هؤلاء اليساريين على قصيدة محمود درويش)، التي أرفض ان تفرض أية شروط للتضامن مع نضال الشعب الفلسطيني، فهو يجب أن يكون تضامناً مطلقاً، لأنه نضال من أجل التحرر الوطني، والتحرر الوطني في نظري لا يقل قدسية عن الحرية الفردية.

«مار ماني» مسرحية تصور خبايا أمام الصهيونية، فاما وضع الصهيونية في إطار رؤية واسعة وشاملة تفقد نضال جميع الشعوب في العالم، أي اختيار نهج ثوري، واما بالجهة، إلى دبلوماسية تحقق بعض المكتسبات لليهود باتباع نهج كورتينايلي، «مار ماني» يمثل الاتجاه الأول، فهو يدعو إلى ثورة مشتركة، لليهود والفلسطينيين ضد الاحتلال البريطاني. وهو يرفض أن يتنازل مع السياسة البريطانية، كل ما يستطيع ان يفعله هو ان يحقق بعض المكاسب من خلال الرواية التي تسطرها عليه الامبريالية البريطانية.

أنا حتى اليوم نعايني من اختيار الصهيونية لنهج هوروفيتش، الذي هو نفسه ضحية لكونه أيضاً أقلية قومية. بسبب هذا الاختيار، فانا حتى هذا اليوم نأكل الحصرم. علينا أن نعود إلى التاريخ، لنفهم تطورهاته وتجرباته، ونعود إلى الماضي في السيل الرجعي لنفهم الحاضر. فالفهم التاريخي للماضي يحلّق وعياً سياسياً حقيقياً، وهذا هو الشرط لحق واقع انساني أكثر...

أشارة: كل شخصيات المسرحية من بنات الفكر المؤلف.



● «رابطة الدم» مع يوسف أبو وردة - بر السبع ●



● من مسرحية «نفس حمزة» - حيفا ●



● من مسرحية «المتورن» - بر السبع ●

## دورون تابوري

● ولد في حيفا عام ١٩٥٢. والده مهندس ووالته محامية. أنهى دراسته الثانوية في تل أبيب وفي لندن درس التشيل للسرعي. بدأ عمله في المسرح في عام ١٩٧٤ على مسرح بر السبع، وادى أدواراً رئيسية في المسرحيات التالية:

- «الليلة الثانية عشرة» لشكسبير.
- «الحارس» هارولد بينتر.
- «رابطة الدم» ليو غولدمان.

ومنذ عام ١٩٨١ يعمل في مسرح حيفا البلدي:

- «نفس حمزة» تأليف هوشواغ سوبول.
- «المتورن» مارتين شيرمان.
- «غيتو» هوشواغ سوبول.
- «في انتظار غودوه» بيبكت.
- «مطرطوف» مولير.
- «مستودع اورشليم» هوشواغ سوبول.
- «مار ماني» ل. ب. هوشواغ.

ومثل في فيلم «علاي» من أخراج دان فولان. وكعب مسرحية والطائفة البيضاء.

## \* النصر \*

للسيارات ٩٦٤٤٨٠

إدارة: كاسترو وجواد نصر

\* اعطاء قروض على جميع انواع السيارات من ٨٤ وما فوق معروض هذا الاسبوع

● أول ●	● فورد ●	● فيات ●	● بيجو ●	● أودي ●
● اسكوتا ٨٣. ١٣٠٠. وضع ممتاز ٥ أبواب.	● فيستا ٧٩. يد ثالثة. دكان الشركة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● كاديت ٤. ٨٣. أبواب. ١٣٠٠.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● شامرته. يد أول. وضع ممتاز. ٨٥. مكيف هواء.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● فولكسفاغن ●	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● جويشيت ٧٣. وضع جيد تست لسة.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● دبل كابتا ٨٧. يد أول.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● دبل كابتا ٨٦. يد أول.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● رينو ●	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● ٨٢. وضع ممتاز. تست لسة.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● سوبارو ●	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● ٨٧. ١٣٠٠.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● أراض للبيع ●	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● ٧ دفعات في موقع شرقي أبو ستان.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● قطعة أرض داخل مطبخ القرية في موقع الدار الغربية.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● في كفر ياسيف في موقع ممتاز ومنظر خلابة. مساحتها ٣٢٢٥٠.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● في كفر ياسيف. حي الصفيحة. طليقة مبنية على أرض مساحتها ٢٠٠٠.	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.
● في كفر ياسيف. في مركز البلدة. مساحتها ٢٠٠٠م <sup>٢</sup> .	● ٧٨. تست لسة. وضع ممتاز.	● ١٣١. ٨٤. ١٦٠٠. يد أول. أوتوماتيكية.	● ٣٠٥. ١٣٠٠. (G.L.) ٨١. يد ثالثة. وضع ممتاز.	● ٨٠. ٧٣. ١٥٠٠. وضع جيد.

\* بيع وشراء وتبديل جميع انواع السيارات \* هناك عروض أخرى غير المعلن عنها

## جائزة المسرح الفرنسية.. لاريان منوشكين

● باريس - د. ص. ف. منحت جائزة هيلزير السابعة عشرة للمسرح للفرجة الفرنسية اريان منوشكين مؤسسة «مسرح الشمس» وذلك على جمل نشاطها في ميدان المسرح. وهذه الجائزة المسرحية التي اضيف اليها اسم الرئيس الاول للجنة جان كالك غوتريه الراحل، تبلغ قيمتها ٢٥ ألف فرنك فرنسي. وكانت الجائزة أعطيت السنة الماضية لروبرت هيرش.

ومنحت اريان منوشكين الجائزة في الوقت الذي كان يعاد فيه عرض مسرحية الأخيرة «الاندياد» على مسرح «كارنوتشوي» دو فيسيتيه وهي نص هيلين كيكوس يتحدث عن مأساة تقسيم الهند.

## هزيران ؟

● بقلم: اشرف حنا ●

الشهر السادس من السنة الجديدة. ليس حزيران. لاني حاولت ان اكشفه في عيون الناس في وجدت شيئاً.

ليس حزيران. لاني لبت كل الصفح لأحد صورة طفل يضحك فيا وجدت. لكني استطعت ان اجمع يد من هنا وعينا من هناك. هكذا رست حزيران من زمن.

لكن صورته بالك في ذاكرتي فوجب الصلح والتفكير. حزيران ما عاد لنا. تغيرت الاشياء كلها. فها هي الطبيعة من حولنا تتغير والشهور والفصول صور الطبيعة ومعانيها، فهذا ليس حزيران أنه.

في الاول من حزيران تطلع الشمس بصورة أخرى لتعلن عن يوم جديد ونشس جديدة. حزيران معزة عند الشمس والأرض والناس.

فيه تحضر العلاقات الحميمة بارتباط ابدي وسائل حزناً تذكر وتأخذ لونها الذهبي. احبنا الصغار يرمون خلابهم من ظلمهم وقادهم يطعمونهم الخلاب.

هكذا رست حزيران من زمن. لكن صورته بالك في ذاكرتي فوجب الصلح والتفكير. حزيران ما عاد لنا. تغيرت الاشياء كلها. فها هي الطبيعة من حولنا تتغير والشهور والفصول صور الطبيعة ومعانيها، فهذا ليس حزيران أنه.

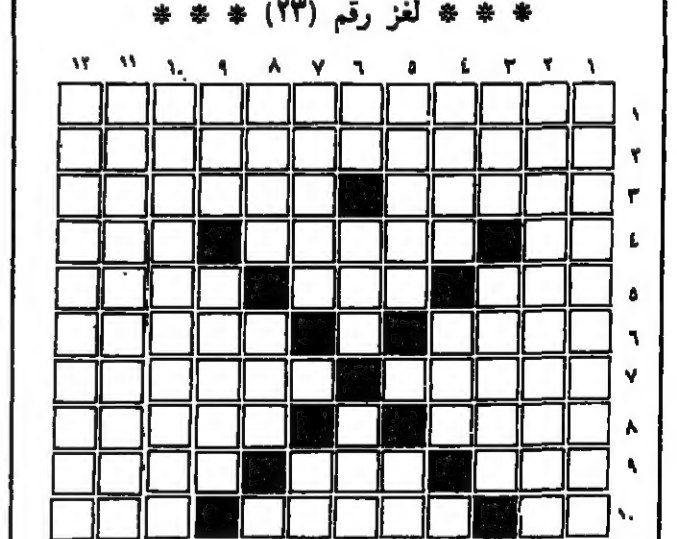
## اشعار تباع بليون فرك بعد أكثر من قرن ونصف

● تم بيع مجموعة قصائد شعرية للكاتب أدغار آلن بو في نيويورك بمبلغ ١.١ مليون فرك. وتسمى هذه المجموعة «هاتران» وقصائد أخرى، وكبها أدغار بو في أيام صباه وقد عثر عليها في حزن القفال في نيويورك وبيعت منذ عهد قريب بـ ١٥ دولاراً فقط. ونشرت هذه القصائد سنة ١٨٧٢ ولم يتحسها إلا القليل كثيراً في ذلك الوقت. ولكن تقدرها يطابع خاص دفع قيمتها مع الزمن.

## على الشاشة الصغيرة

الجمعة ٨/٦/٨٧  
١٧.٣٠. القيام العربي  
١٧.٣٠. الاخبار العربية  
٢٠.١٥. شريط الاسبوع  
٢١.١٠. بث مباشر للباراد في برقي  
الآن في العربية وإيطاليا للفرز يطلو  
أوروبا في كرك القوم.  
٢٣.٠٥. وثائقيته قيام اسرائيلي  
٢٤.٥٠. الاخبار الليلة

## كلمات متقاطعة



- اعداد: سمار وجمال خالد الزعبي - الناصرة ●
- عمودي:
- ١ - قائد شعبي فلسطيني
  - ٢ - قائد ثورة أكتوبر + بحر + اسطر
  - ٣ - بقو (نص حرق) + دولة
  - ٤ - لدية فلسطينية ٨٨ ساعة
  - ٥ - من الافعال - مضى بلا ودي
  - ٦ - متلاان - كتاب - عظم
  - ٧ - اصل على - دمع - عظم
  - ٨ - علم مؤنث (معركة) - سجن
  - ٩ - اردني رقيب
  - ١٠ - تحسن - عيوب
  - ١١ - اجتر - اعتنق الاسلام + غاضب (معركة)
  - ١٢ - معجزة - علم - علم مذكر
  - ١٣ - مدينة فلسطينية شدة اهلها عام ١٩٤٨ + تفرع (معركة) + مدنة قلعة
- حل لغز رقم (٢٢) ●
- عمودي:
- ١ - سقريل
  - ٢ - الوردان
  - ٣ - مل - ضيق - ب
  - ٤ - كم - مدرج
  - ٥ - ١١ - كة - شلن
  - ٦ - ن - ي - ي
  - ٧ - مل - قف - قف
  - ٨ - تليسي
  - ٩ - مدينة







